

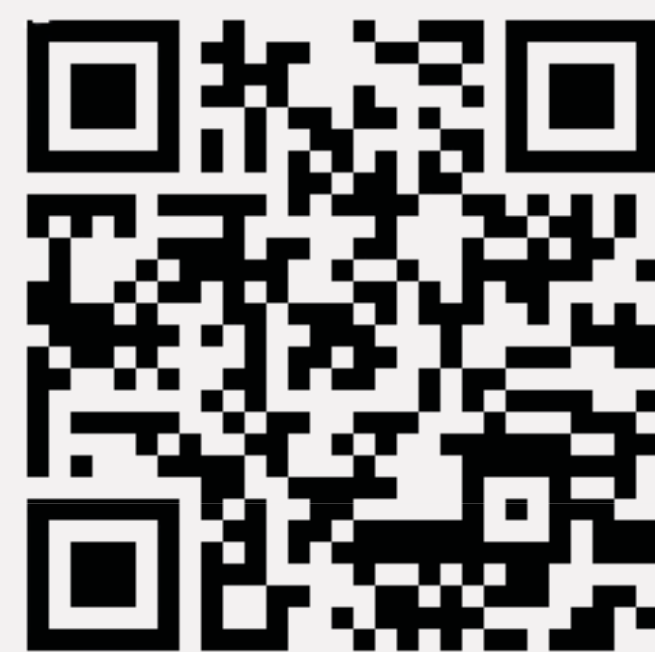
# CONVOCATORIA

CALL PAPERS CALL PAPERS CALL PAPERS

## I Simposio Internacional Horizontes y perspectivas en la investigación y enseñanza de las prácticas creativo-tecnológicas.



Plazo de recepción de ponencias:  
20 de Febrero del 2026



ENVÍO

Universidad Autónoma Metropolitana

25, 26 y 27 de Marzo 2026

mixto, online y presencial

# I SIMPOSIO INTERNACIONAL HORIZONTES Y PERSPECTIVAS EN LA INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS CREATIVO-TECNOLÓGICAS.

El propósito del simposio es reflexionar en torno a los procesos de investigación y enseñanza de las artes toda vez que crear implica procesos complejos para el diseño y desarrollo de métodos, estrategias y técnicas para la investigación en las prácticas creativo-tecnológicas a través de diferentes campos de conocimiento, investigación hipermedia y creatividad tecnológica que operan como ejes de un campo epistemológico integral, con el fin de que puedan ser aplicadas en proyectos creativos dentro del contexto de la cultura digital contemporánea.

A partir de estos planteamientos se define que el simposio en Investigación en las prácticas creativo-tecnológicas y sus procesos de enseñanza busca abrir horizontes al conocimiento original a través de la integración de la teoría-práctica, práctica-teórica, indagaciones de problemas artísticos, estrategias de enseñanza, pedagogías emergentes. Se trata de proponer una práctica investigativa en las prácticas creadoras capaces de producir conocimiento original a partir de los procesos de investigación y los procesos de enseñanza que se derivan de los retos que implican estos cambios.

Sabemos, históricamente que la investigación es una función sustantiva de las universidades, y el arte al ser parte de estas macro instituciones sociales no sólo se ligan a la vida institucional sino a los procesos y cambios de las prácticas investigativas y a los procesos que implican la actualización de su enseñanza. La preocupación de esta reflexión se origina en el contexto de un cambio que hace que la práctica artística se plantee la definición de su objeto de estudio, las bases epistemológicas, cuáles sus procesos metodológicos y estrategias de enseñanza no solo para investigar sino para crear mientras se investiga y enseña.

La investigación y la enseñanza en el aula de cualquier disciplina no se aborda con los recursos epistemológicos de la investigación científica, sino de los procesos de autorreflexión y autocrítica de una persona que participa en la producción de significado dentro del arte contemporáneo, y de tal manera que comunica de dónde viene, dónde se encuentra en este preciso momento y hacia dónde quiere ir. Desde este planteamiento la postura epistemológica de este proyecto se concentrará en definir como objeto de estudio a la investigación en las prácticas creativo-tecnológicas. Este tipo de investigación puede ser definida como una práctica híbrida y de retroalimentación entre procesos cognitivos, formación creativa y formación en tecnología, haciendo del proceso artístico no sólo un recurso para generar resultados con valor puramente estético, sino un complejo de prácticas y procesos de indagación que se orientan a la producción de conocimientos originales que pueden ser replicados para la solución de problemas en lo social, la cultura, lo político, lo educativo, por mencionar algunas.



## Información práctica

El Simposio tendrá lugar en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma los días 25, 26 y 27 de marzo del 2026.

Se aceptan propuestas en español para comunicaciones individuales y paneles completos de tres participantes. Se admitirán propuestas convencionales, interdisciplinarias que empleen distintos lenguajes artísticos, creativos o metodológicos.

Las intervenciones durarán 20 minutos en formato presencial y remoto.

Los resúmenes de ponencias deben tener 400 palabras, y una biografía (fuera del conteo de las palabras de la propuesta) de 150 palabras. Las propuestas deberán enviarse a través formulario en formato de .docx, para ello deberás escanear el QR.

La asistencia y participación son gratuitas. se entregarán constancias con el 80% de asistencia al evento.

Sugerencia: en caso de estar en sesión remota, sugerimos tener una buena conexión a internet y permanecer en un espacio que aisle cualquier ruido o distracción.

**Cierre de convocatoria 20 de febrero 2026**

**Notificación de ponencias aceptadas viernes 6 de marzo 2026**

**Simposio 25, 26 y 27 de marzo 2026**

## Líneas temáticas

- Perspectivas epistemológicas de la Investigación en las prácticas creativo-tecnológicas;
- Estado del arte de la investigación en las prácticas creativo-tecnológicas;
- Metodologías para la investigación en las prácticas creativo-tecnológicas;
- Cruces de la investigación orientada al nexo entre arte, hipermedia y creatividad tecnológica;
- Pedagogías críticas y emergentes para la investigación en las prácticas creativo-tecnológicas;
- Nuevas metodologías en torno a la exploración del cuerpo en la investigación en las prácticas creativo-tecnológicas;
- Estrategias de enseñanza para la formación en investigación orientada a prácticas de creación en la era de la IAG.
- Perspectivas fundamentadas, situadas y etnometodologías para la investigación en las prácticas creativo-tecnológicas.

# Publicación de memorias en extenso

Los trabajos presentados en el Simposio podrán ser publicados en las memorias en extenso siempre y cuando cumplan con las siguientes directrices editoriales y sean aprobadas por el Comité Científico.

La extensión de los artículos y ensayos académicos deberá ser, como máximo, de 5000 palabras (incluyendo cuadros, gráficas y figuras, pero no bibliografía). El escrito deberá acompañarse de un resumen de 150 palabras como máximo y de tres palabras clave que identifiquen el contenido del artículo. Ambos deberán presentarse en español y en inglés (abstract, key words).

El aparato crítico del texto debe apegarse al formato adaptado de la American Psycho-logical Association (APA), séptima edición.

De igual forma, todos los textos deberán enviarse formato Word 97-2000 (.doc o

docx), con tipografía Arial de 12 puntos. En caso de contar con imágenes (fotografías, ilustraciones, dibujos, mapas o imágenes de Medios alternativos, de

autoría propia o con derechos de autor previamente autorizados), estas deberán

enviarse en un archivo aparte y con las siguientes características: 800 x 600 pixeles, con una resolución de 300 dpi.

**Entrega de trabajos, sin prórroga, 4 de mayo de 2026.**